

サンドリオン合唱通信

No.2
令和3年9月19日
サンドリオン合唱班発行

■町民手作りオペラ『サンドリオン』合唱練習進行中。

8月1日、オリエンテーション&第1回練習から『サンドリオン』合唱班がスタートしました。まだまだコロナが落ち着かない中での活動で参加人数も少な目ですが、9月12日の練習まで一通りの音取りを行いました。原先生作の解説文、古川さん作の台本、練習CDも出来て全体がイメージし易くなりました。まずは、健康に気を付けて練習を継続しましょう。

＜練習会への参加に際して＞新型コロナウイルス感染症、感染防止にご協力ください。

- ・自宅で検温を行い、発熱がある場合や、体調不良時はお休みください。
- ・参加の際には、マスク着用、手指消毒にご協力ください。また、飲み物をご持参ください。
- ・参加時には、出席表へ記入し、検温を受け、配布物をお取りください。
- ・開始時間より練習が始められるよう、15分程度前にはご来場ください。

■今後の練習予定

日にち	会場（集合場所）	時間	備考
10/3（日）	御蔵入交流館多目的ホール	15:00～17:00	※1
10/17（日）	御蔵入交流館多目的ホール	15:00～17:00	伴奏合わせ、※1
10/31（日）	御蔵入交流館多目的ホール	15:00～17:00	※1
11/7（日）	御蔵入交流館多目的ホール	15:00～17:00	※1
11/21（日）	御蔵入交流館多目的ホール	15:00～17:00	マエストロ稽古、※2
11/23（祝）	御蔵入交流館多目的ホール	13:00～18:00	演出家による舞台稽古
11/28（日）	会場未定	15:00～17:00	予備日

※1 精霊の練習を14:00～行います。※2 精霊の練習を13:30～子供と一緒に行います。

- 11/21（日）は、指揮の高橋裕之先生による練習日です。
 - 11/23（祝）は、演出家の飯塚励生先生、指揮の高橋裕之先生、ソリストも参加しての練習です。この日までに、暗譜出来ることが理想です。詳細な予定時間は現在調整中ですが、上記時間の範囲内で行う予定です。後日、決まりましたらお知らせいたします。
 - 11/28は、御蔵入交流館が利用できないため、練習の有無を含め現在調整中です。
 - 終了時刻は、練習内容により多少前後しますので、ご了承ください。
 - 感染状況等を考慮し、日程等が急遽変更となる場合もあります。
- ◆11/14（日）14時より御蔵入交流館大ホールにて「星由佳子コンサート」が開催されます。

■さいごに

分厚い楽譜を手に内心途方に暮れましたが、楽譜を7冊に分けたことで、少しだけ心が軽くなり、原千津子先生の素晴らしいご指導により、少しずつ明かりが見え始めました。楽譜を見ても歌う場所が解り難いので、裏面にまとめました。お休みして解らない場合参考にしてください。まだ始まったばかりですが、本番まで残り3カ月。衣装班や小道具班も作業を開始しています。合唱班も、もう少し仲間を増やせたらと思います。周りの方に緩やかにお声がけ頂ければと思います。参加の皆さんも体調に気を付け、可能な範囲でご参加いただければと思います。12月の本番に向けて、皆さんの力を合わせて、素敵な舞台にいたしましょう。よろしくお願ひします。ご不明な点があれば、御蔵入交流館 0241-62-6311 担当:星貴晴（ほしたかはる）までお問い合わせください。

文責：オペラ『サンドリオン』合唱班 有賀伸一（ありがしんいち）

■楽譜を7冊に分け、とじひもで閉じてください。ひも、インデックスは事務局にあります

- ①P 4～P 73「第1幕シーン1～4」、 ②P 86～P141「第1幕シーン6」
③P160～P199「第2幕シーン3」、 ④P268～P309「第3幕第2場シーン1」
⑤P322～P340「第4幕第1場シーン2」、 ⑥P341～P347「第4幕第2場」合唱無し、
靴合わせの場面、場当たり時に必要 ⑦P348～P361「第4幕第2場シーン4～フィナーレ」

■楽譜の歌う場所について 大カッコでくくられている部分が合唱パートの部分です

P4～、合唱譜4段の場合、原則1段目ソプラノ、2段目テノール、3段目アルト、4段目バス

P5、1小節目のみ 1段目上の音をソプラノ、下の音をアルト、2段目下の音を男声

P5、下段、3小節～ 「いますぐ」はソプラノも歌う

P8、1小節 2段目の「どうしよう」はソプラノ、アルト一緒に歌う、4段目男声

2小節3拍目から、1段目ソプラノ、3段目アルト

P9、1小節 2段目の「どうしよう」は同様にソプラノ、アルト一緒に歌う、4段目男声

P14、1小節～ 男声は、テノール、バス両方歌う

P15、2段目、1小節 3拍目の4分休符を8分休符と8分音符に、おくさを1音ずつあてる

P24、楽譜追加

P40、下段の合唱譜（合唱譜が3段の場合） 上から、ソプラノ、アルト、男声

P46～、下段の合唱譜 上からアルト、ソプラノ、男声

P48、上段の合唱譜 上から、ソプラノ、アルト、男声

P50、上段～、合唱譜1段目上の音をソプラノ、下の音をアルト、3段目男声

P68、6小節～（2本線の後）合唱譜 上からアルト、ソプラノ、男声

P72、2小節～ 合唱譜2段目上の音をソプラノ、下の音をアルト、3段目男声

P73、2小節 テンポが変わる。「さあ」の入りは指揮者に合わせる

P162、下段、1小節～ 1段目の上をソプラノ、下をアルト、3段目男声

P163、3小節～ 以降カット

P189、1小節～ 下段1小節男声、3小節アルト、5小節ソプラノ

P190、1小節～ 9段目女声、11段目男声

P191、2小節～ 10段目女声、11段目男声、～P192、3小節まで

P192、4小節～ 9段目、上をソプラノ、下をアルト、11段目、下を男声

P196、2小節 入るタイミングに注意

P322～P327 全カット（第4幕、第1場面シーン2）

P338 合唱譜1段目上の音をソプラノ、下の音をアルト、3段目男声

2小節目の2拍目、ソプラノは一番上（#ファ）の音、アルトは真ん中（レ）の音

3小節2拍目は、上2音（ラ・#ファ）をソプラノ、下（レ）の音をアルト

P348 4段目～ 合唱譜1段目上の音をソプラノ、下の音をアルトですが、1～2小節のみ、
アルトは、2段目のテノールの音をオクターブ下で、3小節3拍目は、真ん中（ラ）の音

3段目男声、1小節はオクターブ下（レ）の音、3小節3拍目は、上（#ファ）の音

P349 1段目3小節 ソプラノは上（ソ）、アルトは下（シ）、男声は下（ソ）の音

P352 合唱譜1段目をソプラノ、アルトは、2段目上のテノールの音をオクターブ下で、
3段目男声

P353 上段 合唱譜1段目上の音をソプラノ、下の音をアルト、3段目下の音を男声

下段 合唱譜1段目をソプラノ、アルトは2段目上のテノールの音をオクターブ下で、
3段目男声

P356 合唱譜1段目上の音をソプラノ、下の音をアルト、3段目男声で3小節目は下（ソ）
の音

P358 フィナーレは基本ユニゾンです。合唱譜1段目上をソプラノ、下をアルト、
3段目男声

※文章では解り難いので、不明な部分は同じパートの方に確認してください。